

PÉRTIGA

GUIA DE MATERIALES Y ACABADOS



Guia para una compra informada
2025



(casi) Todas las opciones que te
podes imaginar para poder hacer
realidad cualquier diseño de
mobiliario.



+506 61707444



www.pertigacr.com



Curridabat,
San José, CR.

edición 2025

PÉRTIGA

**Una cuidadosa selección
de materiales y acabados
para fabricar muebles a la
medida.**

ÍNDICE



¿Por qué nosotros?	pg. 4
Maderas	pg. 6
Tintes Para Madera	pg. 11
Melaminas	pg. 16
Laminados Hpl	pg. 27
Cuarzo	pg. 31
Porcelánico	pg.35
Granito	pg.38
Marmol	pg. 41
Electroestática	pg. 43

Mobiliario a la medida fabricado y diseñado profesionalmente

Acerca de Pértiga

Integramos soluciones creativas, amplio conocimiento técnico y un profundo respeto por los materiales para ofrecerte un servicio completo con resultados excepcionales.

Construimos la calidad de nuestros proyectos a través de un proceso en el que cada detalle se resuelve con meticulosa precisión.

Planificación, comunicación y optimización son la fundación de nuestro sistema de trabajo, el cual nos permite resolver nuestros proyectos de manera exitosa y eficiente.

Cada etapa es respaldada en un sistema centralizado de fácil acceso, lo que asegura la tranquilidad de nuestros clientes.



5 años garantía

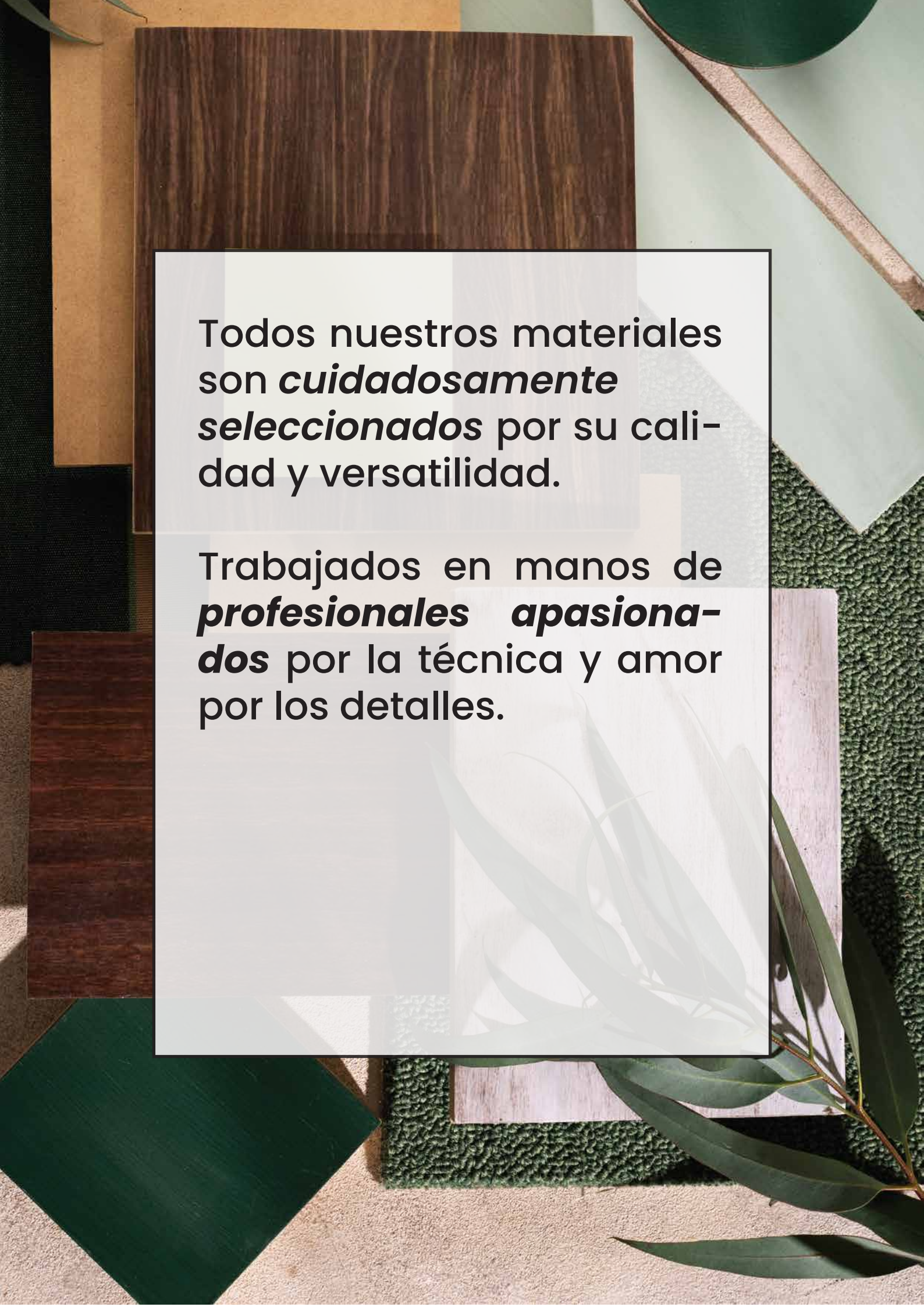
Garantizamos cada uno de nuestros proyectos porque diseñamos, construimos y entregamos con altos estándares, sin atajos. Nuestro compromiso no termina cuando se entrega el mueble: comienza desde el primer detalle. [ver terminos y garantías](#)

Claridad y comunicación

Contamos con un sistema integral que centraliza toda la información del proyecto —desde el diseño hasta la instalación— para asegurar una comunicación clara, trazable y sin fallos. Nada se improvisa.

Servicio integral, de principio a fin.

Nuestro servicio integral es tu principal herramienta para el éxito. Diseñamos para obtener funcionalidad y estética. Resolvemos y optimizamos los detalles y fabricamos con técnica impecable y excelente uso del material.



Todos nuestros materiales
son *cuidadosamente*
seleccionados por su cali-
dad y versatilidad.

Trabajados en manos de
profesionales apasiona-
dos por la técnica y amor
por los detalles.

MADERAS

Trabajamos exclusivamente con maderas sólidas **provenientes de Costa Rica**, seleccionadas por su belleza natural, cualidades estructurales y nobleza para trabajarlas.

Todas nuestras maderas son **secadas al horno**, lo que garantiza su estabilidad dimensional y un comportamiento óptimo en el tiempo.

Trabajamos con proveedores de confianza con maderas de **origen certificado**, lo que nos ofrece seguridad.

Creemos en el valor de la madera como material vivo, capaz de aportar calidez, carácter y longevidad a cada pieza que construimos.

PÉRTIGA



Información por especie

Cada especie cuenta con la información respectiva para que puedas tomar decisiones informadas en la selección de la madera de tus proyectos.

ejemplo:



MELINA

Grano levemente entrecruzado con textura media y homogénea.

Madera Liviana



***Nota del peso:** en Costa Rica la madera se ha clasificado empíricamente de acuerdo a su dureza: suave, semidura y dura.

Una mejor forma para clasificarla es con su Peso Específico Básico: La relación dada entre el peso seco (gr.) de la madera y el volumen verde (cm³). Este dato se expresa en un número que varía de: menor a 0,20 (extremadamente liviana) a mayor a 0.86 (extremadamente pesada).

Dividimos las maderas en 2 grupos:

Abundantes: fáciles de adquirir y en gran volumen.

Limitadas: difíciles de adquirir y/o limitadas a pequeñas cantidades

Foto de la madera

Fotos reales para referencia de cada especie. Tomar en cuenta que la madera tiene variaciones naturales tanto en el tono, textura y grano.

Nombre común

Descripción de la madera

Peso*

Costo relativo

Escala comparativa del costo de la madera entre especies

Económica

Medio

Costosa

Maderas disponibles

Abundantes



MELINA

Sin diferencia en coloración entre albura y duramen. Color café amarillento. Grano levemente entrecruzado con textura media y homogénea.

Liviana
0.34



LAUREL

Transición gradual entre albura café y duramen café oscuro. Grano levemente entrecruzado en bandas finas.

Pesada
0.47 - 0.57



TECA

Marcada diferencia entre albura color gris rojizo y duramen pardo rojizo grisáceo. Grano medianamente entrecruzado en bandas angostas.

Muy Pesada
0.61



CEDRO AMARGO

Coloración naranja-grisáceo sin diferencia entre albura y duramen. Grano recto, textura mediana.

Moderadamente Pesada
0.47



GUANACASTE

Marcada diferencia entre albura color amarillo grisáceo claro y duramen pardo amarillento con franjas oscuras. Grano fuertemente entrecruzado, textura gruesa.

Muy Pesada
0.60



CENÍZARO

Sin diferencia marcada entre la albura color gris anaranjado y el duramen gris café. Grano levemente entrecruzado de bandas anchas y textura mediana.

Moderadamente Pesada
0.45



Maderas

Abundantes



ROBLE

Sin diferencia marcada entre la albura color gris anaranjado y el duramen gris café. Grano levemente entrecruzado de bandas anchas y textura mediana.

Moderadamente Pesada
0.45



ALMENDRO

Diferencia entre albura y duramen poco marcada. Color amarillo pardo a amarillo rojizo. Grano fuertemente entrecruzado, de textura media.

Extremadamente pesada
0.83 - 1.09



CAOBILLA

Marcada diferencia de coloración entre la albura color gris pardusco y duramen pardo rojizo oscuro. Grano debilmente entrecruzado, textura gruesa.

Moderadamente Pesada
0.42-0.52



POCHOTE

Marcada diferencia entre la albura amarillo grisáceo y duramen naranja grisáceo. Grano fuertemente entrecruzado de bandas anchas, textura fina.

Excesivamente Pesada
0.75



Limitadas



COCOBOLO

Coloración pardo oscura.
Grano ligeramente entrecru-
zado de textura mediana.



CRISTOBAL

Sin diferencia marcada entre
la albura color amarillo oscuro
y el duramen pardo rojizo.
Grano oblicuo y ligeramente
entrecruzado. Textura fina.



SURÁ

Marcada diferencia entre
albura color naranja amaril-
lento y duramen gris castaño
muy oscuro. Grano recto en
partes entrecruzado, textura
media.

Extremadamente Pesada
0.86



Excesivamente Pesada
0.72- 0.82



Muy Pesada
0.65-0.70



RON-RON

Marcada diferencia entre la
albura amarillo grisáceo y
duramen naranja grisáceo.
Grano fuertemente entrecru-
zado de bandas anchas,
textura fina.

Excesivamente Pesada
0.75



NAZARENO

Marcada diferencia entre
albura color gris amarillento
pardo y duramen púrpura.
Grano entrecruzado, textura
media.

Excesivamente Pesada
0.83



TINTES para MADERA

Tinte formulado sobre una base de resina y solvente, especial para el ***teñido de la madera***. Posee pigmentos que resisten los rayos solares, reduciendo significativamente la decoloración del tinte y ***protege la madera***. Brinda un aspecto uniforme en las uniones de diferentes tipos de madera, resaltando sus vetas y manteniendo su belleza natural.

Agrega ***variedad y flexibilidad*** a la madera. Aparte de la gran variedad de tonos que tenemos disponibles.

Podemos crear tonos nuevos. Siempre se podrá ajustar al diseño del espacio.

02



Blanco Fade
TM-001



Claro
TM-002



Crema
TM-003



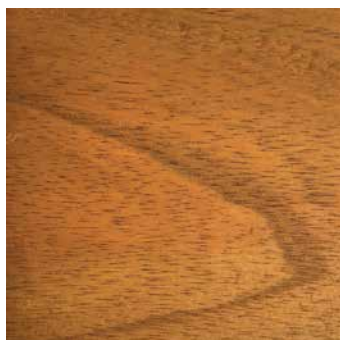
Papaya
TM-004



Gris Perla
TM-005



Miel F
TM-006



Roble
TM-007



Cristobal
TM-008



Nogal Americano
TM-009



Café Claro
TM-010



Miel Sol
TM-011



Miel Tin
TM-012



Teka
TM-013



Roble Oscuro
TM-014



Roble Norte
TM-015



Mahogany
TM-016



Nogal Oscuro
TM-017



Nogal Oscuro II
TM-018



Castaño
TM-019



Cenizaro
TM-020



Cenizaro Dil
TM-021



Café
TM-022



Cenizaro Dil II
TM-023



Avellana
TM-024



Cenizaro Dil
TM-025



Amarillo Claro
TM-026



Miel SE
TM-027



Nogal Claro
TM-028



Glaze
TM-029



Miel SY
TM-030



Café Oscuro
TM-031



Caoba
TM-032



Gris
TM-033



Gris II
TM-034



Grafito
TM-035



Titanio
TM-036



Negro
TM-037



Verde
TM-038



Azul
TM-039



Marron Royal
TM-040



Naranja
TM-041



Rojo
TM-042



Palo Rosa
TM-043



Oro
TM-044

Madera de las muestras: Cedro

Va a existir una variación en el tono al utilizar otra madera.

Acabado premium. Siempre.

Nuestro proceso estandarizado para acabados nos permite brindar la mejor calidad de laca del mercado.

Trabajamos con laca de poliuretano bajo un estricto proceso de trabajo para sellar y acabar maderas y derivados.



Variantes de brillo en la laca



Colores sólidos preparados.



Se pueden preparar lacas de poliuretano a un color específico utilizando códigos de color de diferentes paletas:

- RAL
- Paleta de Sur
- Paleta de Sherwin Williams

También se puede preparar en base a una muestra física.



Melaminas

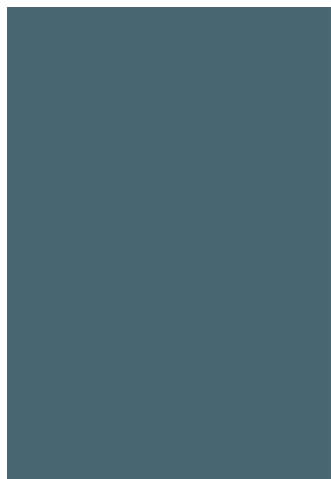
Tablero de partículas de madera de densidad media (MDP) recubierto por ambas caras con láminas decorativas de variados diseños, colores y texturas, impregnadas con resinas melamínicas.

Opción **más económica** del mercado para fabricar mobiliario. Requiere menor mano de obra y procesos en comparación a los demás materiales, pero **mantiene una excelente calidad**.

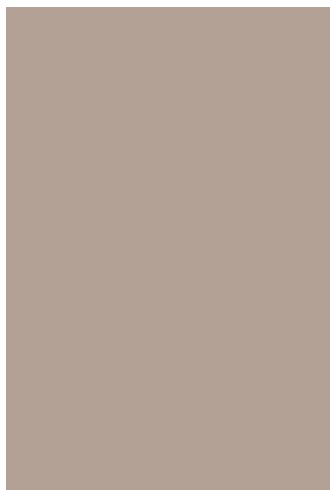
El mobiliario de melamina bien fabricado y bien cuidado por el usuario, ofrece muchos años de vida útil en buen estado.

03

HISPANOS España



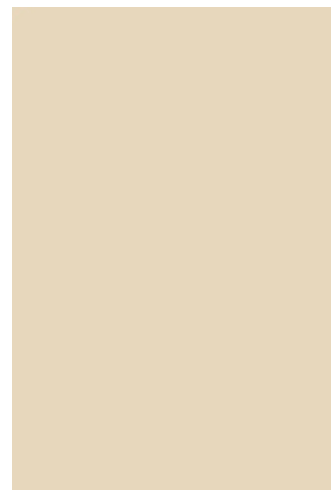
Azul Mediterráneo
MLN-001



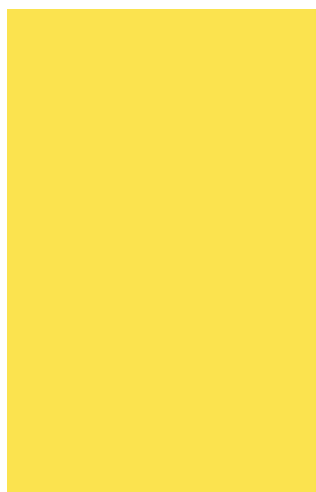
Taupe
MLN-002



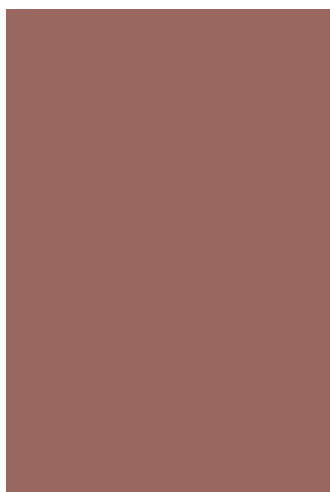
Rojo Clavel
MLN-003



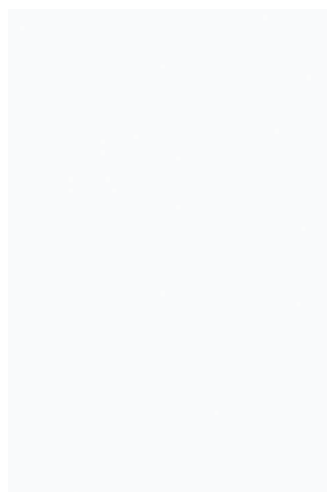
Almendra
MLN-004



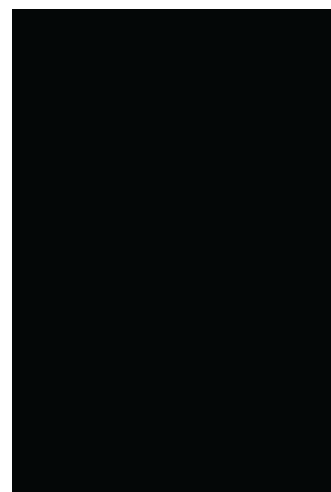
Amarillo
MLN-005



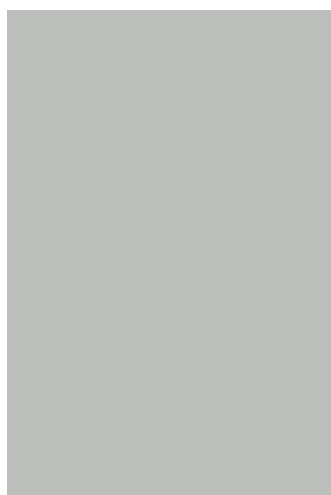
Terracota
MLN-006



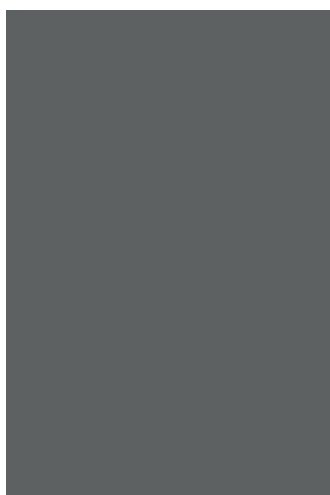
Blanco
MLN-007



Negro
MLN-008



Gris Suave
MLN-009



Grafito
MLN-010



Damasco
MN-011



Garden
MN-012



Vicenza
MN-013



Vulcano
MN-014



Chiavena
MN-015



Habana
MN-016



Dakota
MN-017



Catania
MN-018



Mónaco
MN-019



Bavaria
MN-020



Sonoma
MN-021



Century
MN-022



Chocolate
MN-092



Canyon
MN-023



Buralo
MN-024



Siberia
MN-025



Polar
MN-026



Alba Lineal
MN-027



Castaño Lineal
MN-093



Alaska
MN-028



Olmo Gris
MN-029



Telurian
MN-030



Macchiato
MN-031



Mallorca
MN-032



Pietra Caspio
MN-033



Marquina
MN-034



Textil Ibérico
MN-035



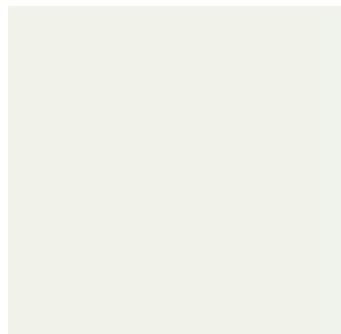
Aluminio
MN-094



Godo
MN-095



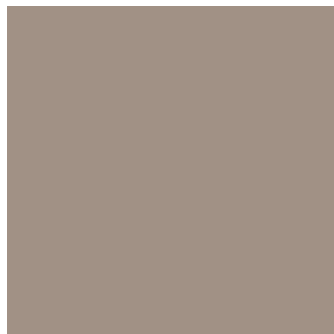
Lienzo Lino
MN-096



Front White
MN-036



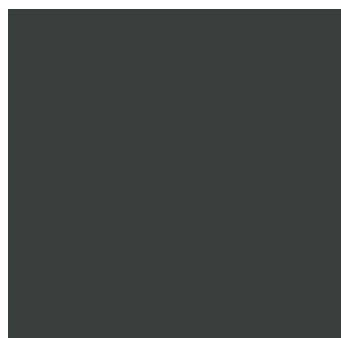
Caschmere
MN-037



Clay Grey
MN-038



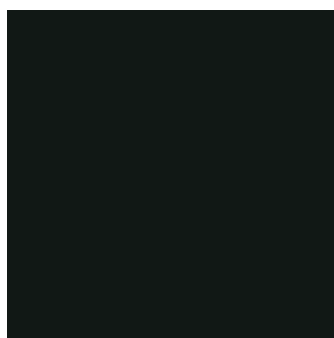
Chinchilla Gray
MN-039



Cobalt Grey
MN-040



Anthracite
MN-041



Black
MN-042



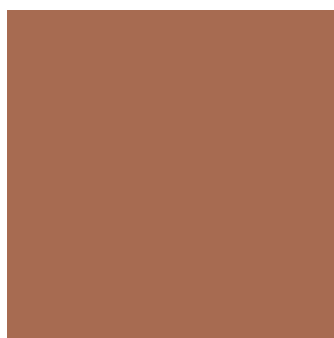
Dusk Blue
MN-043



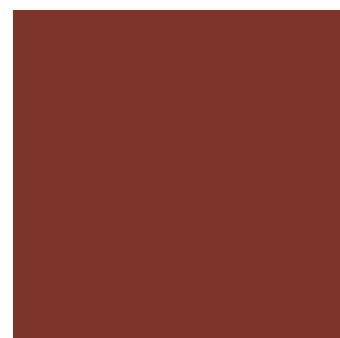
Alby Blue
MN-044



Smoke Green
MN-045



Deep Sahara
MN-046



Ceramic Red
MN-047



Nordic Wood

MN-048



Coastland Oak

MN-097



White Craft

MN-049



Light Artwood

MN-050



Dark Artwood

MN-051



Grey Craft

MN-052



Sand Expressive

MN-053



Coast Evoke

MN-054



Tobacco Craft

MN-055



Brandy Castello

MN-056



Ristretto Baroque

MN-057



Silk Flow
MN-058



Iron Flow
MN-059



Rusty Flow
MN-060



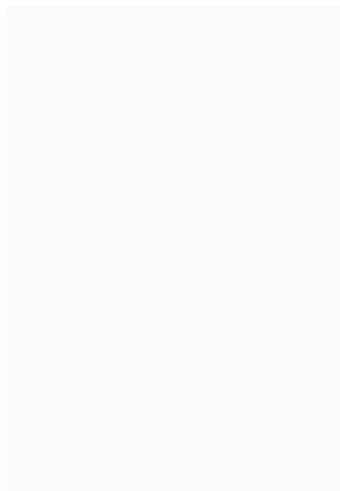
Mocha Tessea
MN-061



Greige Tessea
MN-062



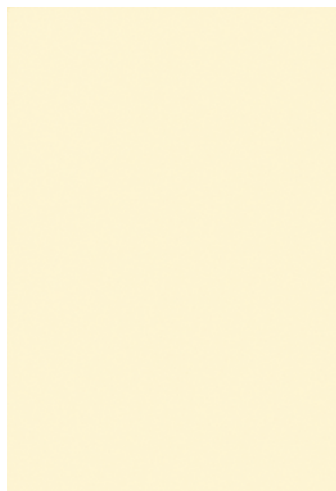
Light Atelier
MN-063



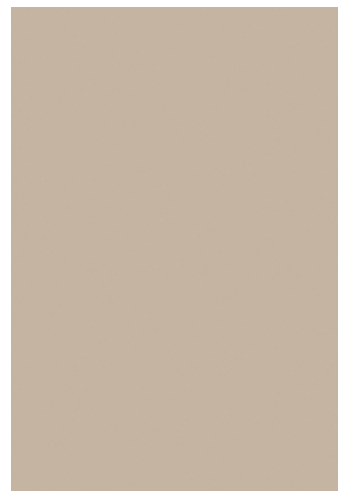
Blanco
MN-064



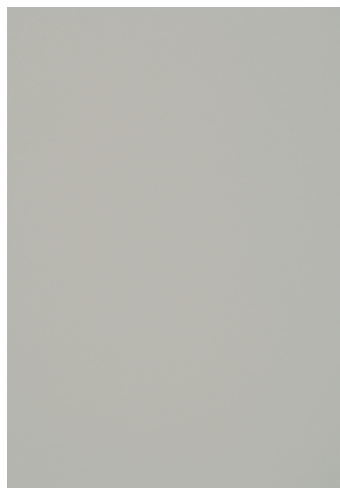
Rojo
MN-065



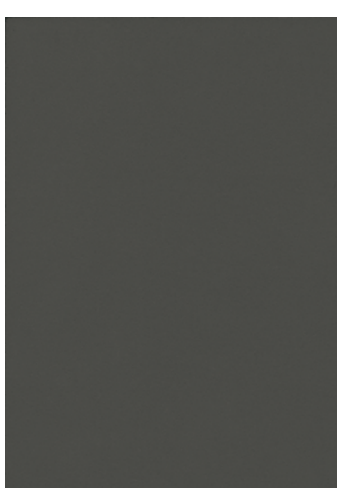
Almendra
MN-066



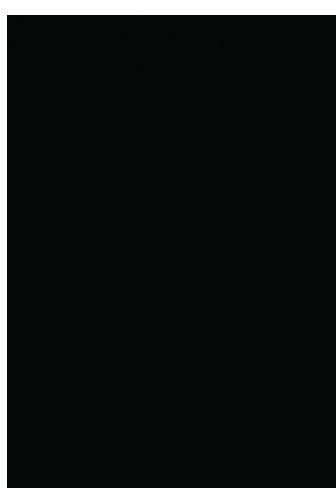
Taupe
MN-067



Gris Humo
MN-068



Grafito
MN-069



Negro
MN-070



Legno
MN-071



Teka Artico
MN-072



Alaska
MN-073



Awoura
MN-074



Roble Provenzal
MN-075



Cendra Escandinavo
MN-076



Aserrado Nórdico
MN-077



Roble Rústico
MN-078



Coigue
MN-079



Origen Andino
MN-080



Nogal Terracotta
MN-081



Roble Cava
MN-082



Peral
MN-083



Cedro
MN-084



Caramel
MN-085



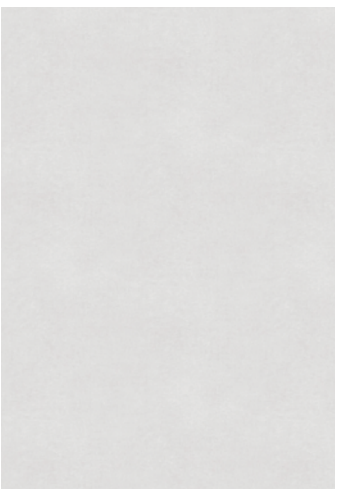
Cerezo
MN-086



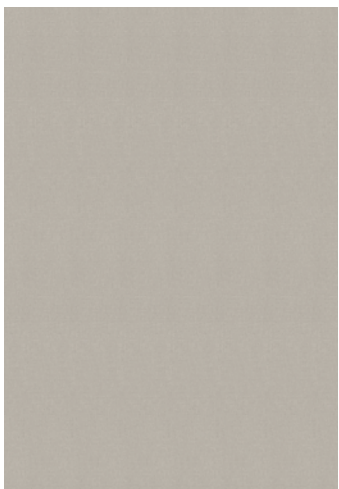
Coigue Chocolate
MN-087



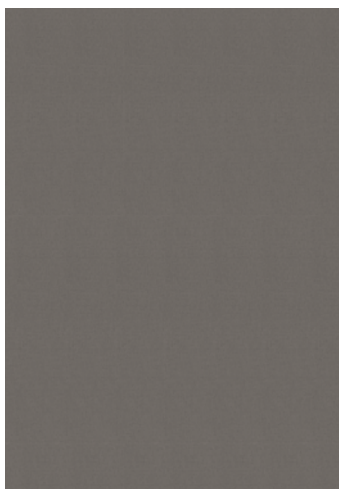
Espresso
MN-088



Lino Chiaro
MN-089



Seda Giorno
MN-090



Seda Notte
MN-091

Laminado

Alta Presión (HPL)

cc. Formica

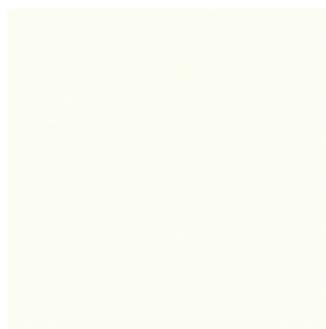
Es un material compuesto por una impresión de alta calidad sobre láminas de cartón impregnados con resina.

La impresión le da su apariencia, puede imitar piedras o maderas o tener un color sólido. El cartón impregnado en resina y tratado a alta presión le da propiedades excelentes para uso ***intensivo y de alto tránsito***.

Aparte de tener mayor resistencia al uso, permite crear ***formas curvas*** y uniones más discretas.



Lamitech Colombia



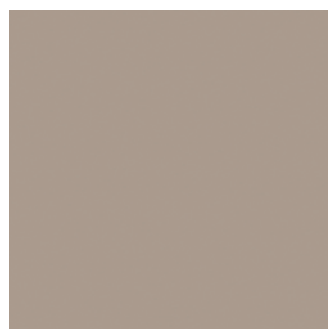
Blanco Polar
LH-001



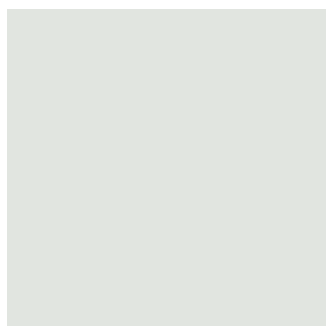
Blanco 2112
LH-002



Latte
LH-003



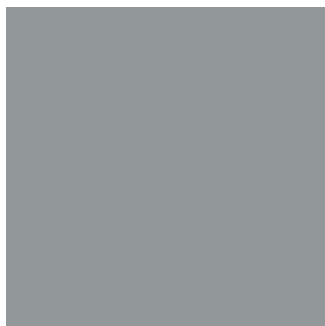
Taupe
LH-004



Niebla
LH-005



Humo
LH-006



Mouse
LH-007



Carbon
LH-008



Red Pepper
LH-009



Ruby
LH-010



Brick
LH-011



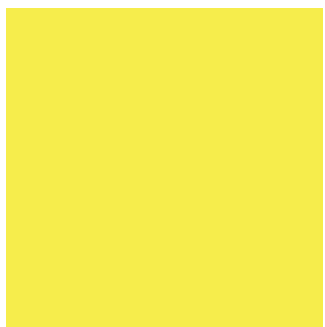
Terra
LH-012



Golden
LH-013



Orangine
LH-014



Summer
LH-015



Sunset
LH-035



Herbaceous
LH-036



Mint
LH-037



Forest
LH-038



Citrus
LH-016



Teal
LH-017



Mediterranean
LH-018



Cerulean
LH-019



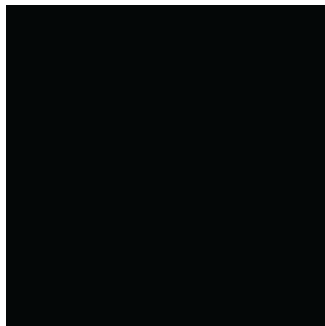
Pacific Blue
LH-020



Berenjena
LH-021



Ink
LH-022



Negro
LH-023



Himalaya
LH-024



Marina di Carrara
LH-025



Santo Branco
LH-026



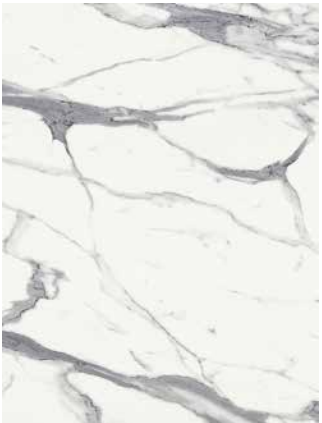
Tiziano
LH-027



Imperiale
LH-028



Veneto
LH-029



Atenas
LH-030



Pocitano
LH-031



Industrial Concrete
LH-032



Grey Slate
LH-033



Aluminum Brushed
LH-034

The background of the entire page is a collage of various quartz tile samples. These include light-colored tiles with subtle veining, dark tiles with white or gold speckles, and tiles with more dramatic, swirling patterns. The tiles are arranged in a slightly overlapping, artistic manner.

CUARZO

Son piedras artificiales compuestas por una combinación de fragmentos de cuarcita natural, otros minerales y un agente aglutinante. Las losas de cuarzo están disponibles en una gran variedad de diseños y a menudo imitan el aspecto de la piedra natural.

05

Placas de Cuarzo Silestone disponibles



España



Lyra
QTZ-001



Calacatta Gold
QTZ-002



Ethereal Glow
QTZ-003



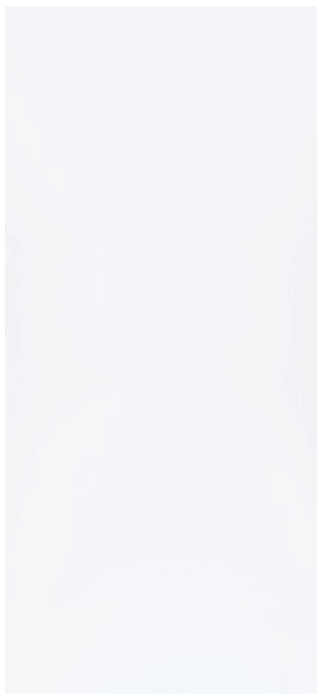
Riviere Rose
QTZ-004



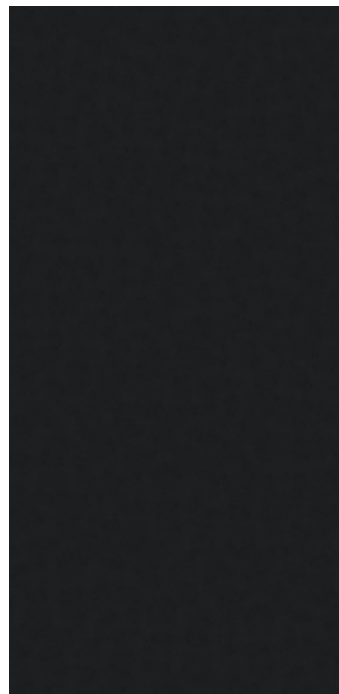
Parisien Bleu
QTZ-005



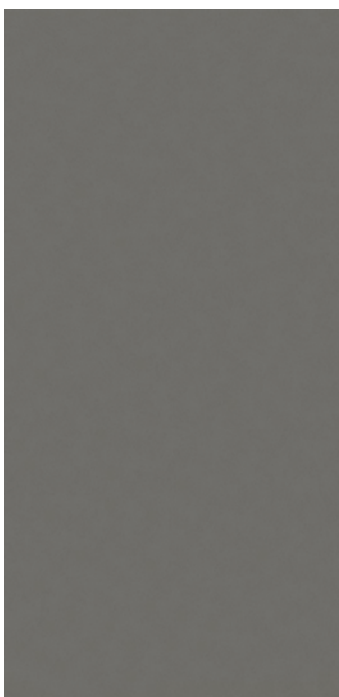
Blanc Élysée
QTZ-006



Miami White
QTZ-007



Night Tebas
QTZ-008



Gris Expo
QTZ-009



Jarin Emerald
QTZ-010

Placas genéricas (sin marca).



Blanco Zenith
QTZ-0011



Blanco Stardust
QTZ-0012



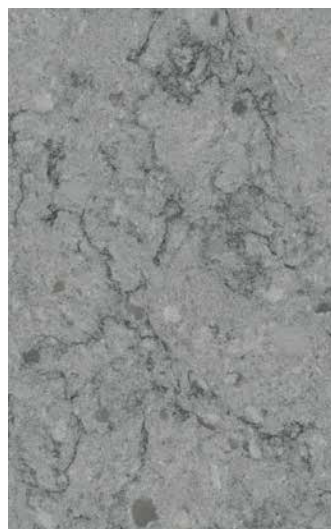
Blanco Istria
QTZ-0013



Victoria
QTZ-0014



Sabbia Beige
QTZ-0015



Fusion Grey
QTZ-0016



Calacatta Gold
QTZ-0017



Sabbia Beige
QTZ-0018



Fusion Grey
QTZ-0019

Porcelánico

Una superficie ultracom-
pacta que se caracteriza
por su alta densidad y baja
porosidad, lo que le confi-
ere una **gran resistencia** a
diversos factores como el
calor, el rayado y las man-
chas.

Se obtiene mediante un
proceso de sinterización,
que somete una mezcla de
minerales a altas tempera-
turas y presiones, creando
una superficie con propie-
dades similares a las de la
piedra natural, pero con un
rendimiento superior.

06

Placas Porcelánicas disponibles



DEKTON®

designed by **COSENTINO**

España



Marmorio
PCL-001



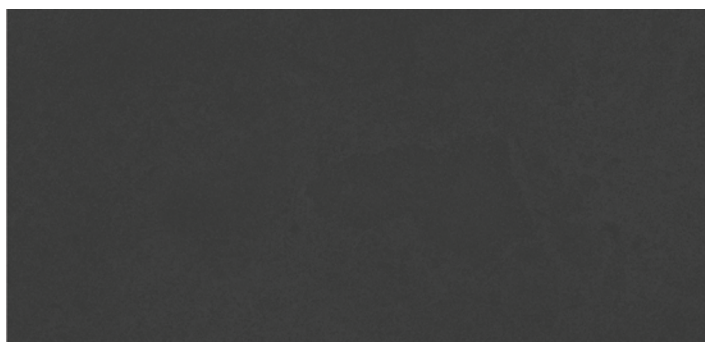
Kovik
PCL-002



Keon
PCL-003



Laurent
PCL-004



Eter
PCL-005



Ava
PCL-006



Morpheus
PCL-007



Neural
PCL-008



Rem
PCL-009



Kairo
PCL-010



Dunna
PCL-011



Arga
PCL-012



Vigil
PCL-013



Awake
PCL-014

The background of the entire page is a close-up photograph of several granite slabs. On the left, a dark granite with white and gold speckles is visible. In the center and right, there are larger slabs of reddish-brown granite with darker, swirling veins. The lighting is soft, highlighting the natural texture and grain of the stone.

Granito

En nuestra sección de granito podrás encontrar las placas que en Pértiga podemos adquirir para tus proyectos.

Trabajamos con granitos seleccionados por su **dureza y resistencia**, y por la variedad de vetas y colores.

Es una piedra natural ideal para superficies de alto uso como cocinas, gracias a su resistencia al calor, al rayado y a las manchas.

Cada placa es única: las vetas y tonos varían de una pieza a otra, aportando carácter irrepetible a cada proyecto.

07

Placas de Granito disponibles

Granitos Exóticos



Ice Blue
GRT-001



Blanco Exodus
GRT-002



White Snow
GRT-003



Tungsteno
GRT-004



Azul Bahía
GRT-005



Blue Fantasy
GRT-006



Magma Gold
GRT-007



Splendor Gold
GRT-008



Sienna Bordeaux
GRT-009

Granitos Exóticos continuación



Negro Absoluto
GRT-010



Vía Láctea
GRT-011



Negro Galaxy
GRT-012

Granitos Básicos



Blanco Báltico
GRT-013



Crema Julia
GRT-014



Gris Guayana
GRT-015

MÁRMOL

En nuestra sección de mármol podrás encontrar las placas que en Pértiga podemos adquirir para tus proyectos.

Trabajamos con mármoles seleccionados por su ***belleza natural*** y sus vetas distintivas.

Es una piedra natural de gran valor estético, más porosa y sensible a rayones que el granito o el cuarzo, por lo que requiere mayor cuidado en su uso diario.

Cada placa es única: las vetas y tonos varían de una pieza a otra, aportando carácter irrepetible a cada proyecto.

08

Placas de Mármol disponibles

Mármoles Exóticos



Sahara Noir
MRM-001



Rainforest Brown
MRM-002



Statuario
MRM-003



Fantastico Arni
MRM-004

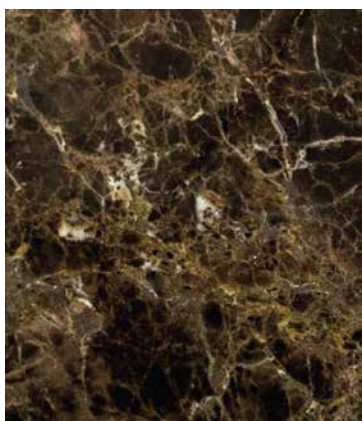


Ocean Blue
MRM-005



Marauina Nero
MRM-006

Mármoles Básicos



**Marron Emperador
Oscuro**
MRM-007



**Marron Emperador
claro**
MRM-008



Crema Marfil
MRM-009

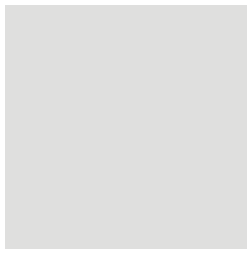
PINTURA ELECTROESTÁTICA

Es una pintura en polvo para metales, que se adhiere al metal mediante la aplicación de calor y electricidad.

Al curarse, dan como resultado un recubrimiento uniforme, de alta calidad, atractivo y ***extremadamente durable***.

Es una excelente opción para mobiliario ***expuesto al público o a la intemperie***.

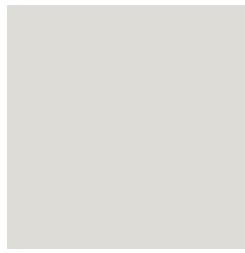
09



**White
high gloss**
PTE-001



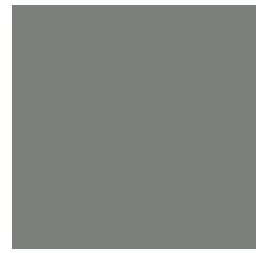
White sand
PTE-002



RAL 7035
PTE-003



**Grey semi
gloss**
PTE-004



Ansi 49
PTE-005



Silver
PTE-006



RAL 7024
PTE-007



**RAL 7018
sand**
PTE-008



Black Sand
PTE-009



Black 40-50
PTE-010



RAL 2004
PTE-011



**Red Blood
75-80**
PTE-012



RAL 3020
PTE-013



RAL 5002
PTE-014



Blue High Gloss
PTE-015



Azul LN 45-50
PTE-016



**Amarillo
10-03**
PTE-017



Ral 618
PTE-018



Shinv Gold
PTE-019



Ral 7013
PTE-020

Recuerde:

Puede ***ver las muestras en persona***, solicite una reunión con alguno de nuestros profesionales en nuestra sala de diseño completamente equipada en Curridabat.

Todos los materiales y acabados mostrados en este documento ***están sujetos a disponibilidad.***

Algunos materiales presentan ***variaciones naturales*** en sus texturas, tonos y colores.

CONTACTO



¿Listo para tu próximo proyecto?
Conversemos y hagámoslo realidad.



+506 61707444



www.pertigacr.com



Curridabat,
San José, CR.